

Η Αντιγόνη μας επιτρέπει πράγματι να αντιληφθούμε το σημείο στόχευσης που ορίζει η επιθυμία. Αυτή η στόχευση κατευθύνεται προς μια εικόνα που κρύβει δεν ξέρω κι εγώ ποιο μυστήριο, μέχρι τώρα ανείπωτο. Εντούτοις, αυτή η εικόνα βρίσκεται στο κέντρο της τραγωδίας, διότι πρόκειται για τη γοητευτική εικόνα της ίδιας της Αντιγόνης. Και αυτό συμβαίνει επειδή γνωρίζουμε καλά ότι πέραν των διαλόγων, πέραν της οικογένειας και της πατρίδας, πέραν των ηθικοπλαστικών αναπτύξεων, είναι αυτή που μας γοητεύει, με την αβάσταχτη λάμψη της, με το προσίδιό της γνώρισμα το οποίο μας ελκύει και μας καθηλώνει συγχρόνως, υπό την έννοια ότι λειτουργεί εκφοβιστικά με το δέος που προκαλεί.

Z. ΛΑΚΑΝ

Το μυστικό του θεάματος είστε εσείς, που έχετε το βλέμμα σας στραμμένο προς αυτό γιατί απολαμβάνετε. Αυτός που κοιτάζει είστε εσείς ως υποκείμενο και όχι ο Άλλος. Η τηλεόραση αντανακλά το γεγονός ότι ο Άλλος δεν υπάρχει.

[...] Ως εάν αυτή η λήψη του τηλεοπτικού θεάματος να είχε ως αποστολή και ως ασυνείδητη συνέπεια να αποδείξει ότι η ντροπή έχει πεθάνει.

Z.-A. ΜΙΛΛΕΡ

Θα μπορούσαμε επίσης να θέσουμε υπό εξέταση την ακόλουθη θέση: η ενοχή είναι μια σχέση προς την επιθυμία, ενώ η ντροπή είναι μια σχέση προς την απόλαυση, η οποία αγγίζει αυτό που ο Λακάν αποκαλεί, στο κείμενό του «Kant avec Sade», «το πιο μύχιο του υποκειμένου».

Z.-A. ΜΙΛΛΕΡ

Είναι δυνατόν να οργανώσουμε τη συλλογική ζωή χωρίς να βασιστούμε σε κλειστά ταυτοτικά σύνολα, όπως τα έθνη, οι γλώσσες, οι θρησκείες, τα έθιμα. Η πολιτική ιδιαίτερα μπορεί να ενώσει όλη την ανθρωπότητα έξω από αυτές τις αναφορές. Όλες αυτές οι διαφορές μπορούν και πρέπει να υπάρχουν. Δεν λέμε ότι πρέπει να εξαφανισθούν. Μπορούν και πρέπει να υπάρχουν με γόνιμο τρόπο αλλά στην πολιτική κλίμακα ολόκληρης της ανθρωπότητας.

A. ΜΠΑΝΤΙΟΥ

Τέτοιου τύπου είναι η χειρονομία του Τούμπλυ σε αυτά τα ακραία γλυπτά, στα οποία κάθε άνοδος είναι αντεστραμμένη και διακεκομμένη, [...] ωραιότητα που πέφτει. Είναι το σημείο της απο-δημιουργίας, όταν ο καλλιτέχνης με τον δικό του υπέρτατο τρόπο δεν δημιουργεί πλέον, αλλά αποδημιουργεί.

ΤΖΟΡΤΖΙΟ ΑΓΚΑΜΠΕΝ

Στο εξώφυλλο: Λεπτομέρεια από το έργο του Νικηφόρου Λύτρα  
Η Αντιγόνη εμπρός στον νεκρό Πολυνείκη, 1865

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ  
www.patakis.gr

ISSN 1791-0633  
Bonθ. κωδ. μnx/σnc ΕΔ037



1 791063 300372 >

10

# α λ η τ η ε ι α

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ & ΤΕΧΝΗΣ

α λ η τ η ε ι α



ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Z. ΛΑΚΑΝ: Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΙ Η ΗΘΙΚΗ ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ

ZAK ΛΑΚΑΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ZAK-ΑΛΑΙΝ ΜΙΛΛΕΡ ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΤΡΟΠΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΓΙΑ ΤΟΝ CY TWOMBLY

ΤΖΟΡΤΖΙΟ ΑΓΚΑΜΠΕΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ

ΒΙΚΗ ΣΚΟΥΜΠΗ Ο ΟΡΦΕΑΣ ΤΟΥ CY TWOMBLY

ΑΛΑΙΝ ΜΠΑΝΤΙΟΥ Η ΙΣΤΟΡΙΑ: ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΝ

ΥΒ ΝΤΕΠΕΛΣΕΝΑΙΡ, Γ. ΦΑΡΑΚΛΑΣ, Β. ΙΑΚΩΒΟΥ, Α. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, Σ. ΜΙΧΑΗΛ,  
Β. ΛΕΚΚΑ, ΓΡ. ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΤ. ΠΕΡΤΕΣΗ, Χ. ΡΑΠΤΗΣ,  
Δ. ΚΑΒΒΑΘΑΣ, Γ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΒΕΡΓΕΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ,  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ & ΤΕΧΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2019

10